

Single Paradiddle e suas aplicações - Parte 2

Por Batera.com.br – Adalberto Brajatschek (Magoo)

Começaremos agora um estudo que requer muita concentração e paciência. Se você não tem domínio sobre os movimentos que compõem o single paradiddle e não está conseguindo produzir um som equilibrado entre as notas fortes e fracas, não é hora de começar este estudo. Volte aos conceitos iniciais e pratique até que você se sinta seguro.

Pratique cada variação de bumbo separadamente e não tente correr através da leitura. Este não é o objetivo dos exercícios.

The image displays eight variations of a single paradiddle drum exercise, numbered 1 through 8. Each variation is presented on a two-staff system. The top staff shows the drum notation with notes and rests, and the bottom staff shows the bass drum notation with notes and rests. Above each variation, the corresponding drum notation is written out as a sequence of letters: 'D' for downstroke and 'E' for upstroke. The variations are as follows:

- 1:** D E D D E E D E E E D E D D E E E E
- 2:** D E D D E E D E E E D E D D E E E E
- 3:** D E D D E E E E D E D D E E D E E E
- 4:** D E D D E E D E E E D E D D E E E E
- 5:** D E D D E E D E E E D E D D E E E E
- 6:** D E D D E E E E D E D D E E E E E E
- 7:** D E D D E E D E E E D E D D E E E E
- 8:** D E D D E E D E E E D E D D E E E E

The notation includes dynamic markings (accents) and repeat signs. The time signature is 4/4.